ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

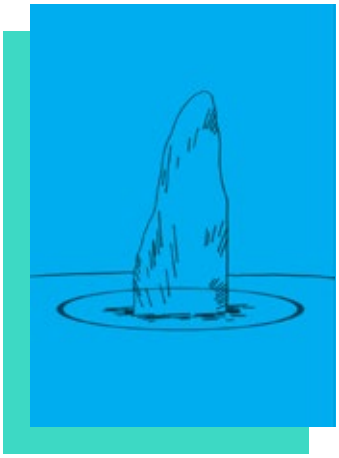
Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos →



Cómo plantar una piedra

Guía para realizar un recorrido sonoro geolocalizado

Colectivo Menhir (Iván Cebrián y Coco Moya)

Con este recurso podrás realizar un recorrido sonoro geolocalizado, usando un mapa interactivo para escucharlo. Esto es lo que llamamos un «menhir de sonido»: colocar una composición sonora en el territorio para transformar el espacio y nuestra percepción, de la misma manera que los antiguos menhires de piedra se colocaban como una especie de geopuntura. Este recorrido servirá entonces para abrirnos a la experiencia del paisaje y a lo que nos rodea, desde otra perspectiva, aural, expandida y sensible.

Documentos

CÓMO PLANTAR UNA PIEDRA

Ed. PR, ESO y UNIVERSIDAD

Música, Educación Artística, Ciencias Naturales, Matemáticas e Informática

Ver recurso →

Descargar PDF ↓

Juego de partituras con elementos orgánicos e inorgánicos

How to plant a stone

Guide to making a geolocated sound trail

With this resource you will be able to make a geolocated sound tour, using an interactive map to listen to it. This is what we call a "sound menhir": placing a sound composition in the territory, in order to transform the space and our perception, in the same way that the ancient stone menhirs were placed as a kind of geo-puncture. This route will then serve to open ourselves up to the experience of the landscape and what surrounds us, from another perspective, aural, expanded and sensitive.

↓ Recibido/Received: 4/02/2021
→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Paisaje cultural; Música contemporánea; Pedagogía experimental; Tecnología.

Paisaje Sonoro; Deriva; Recorrido geolocalizado; Tecno-naturaleza; Producción musical; Escucha; Música experimental.

Cultural Landscape; Contemporary Music; Experimental Pedagogy; Technology

Soundscape; Drifting; Geolocated tour; Techno-nature; Music production; Listening; Experimental music

Una reflexión

«Cómo plantar una piedra» propone una experiencia vital-educativa colectiva, donde los participantes experimenten el entorno a través de la escucha, del recorrer con el cuerpo, del crear con la tecnología, y amplificar de ese modo nuestra relación con el mundo. Tratamos de llevar el aula a la montaña, y allí se produjeron encuentros inesperados, con animales y floras, y también entre nosotros. Caminar parecía y era algo sencillo, pero escuchar caminando era un ejercicio de silencio y de respeto, de atención y de cocreación del paisaje en el que todos tuvimos que aprender y adaptarnos, alejándonos de la comunicación saturada y jerárquica, los gritos y la hacinación del aula. Lo que se propone al plantar una piedra es un ejercicio de comunicación con lo que nos rodea, un ejercicio de relación con el mundo que no solo incluya lo humano, y que no solo incluya lo que vemos, ni siquiera solo lo que oímos, sino también lo que nuestra imaginación quiera proponer, lo que nuestra intuición desee. Se trata de crear, no solo interpretar, a través de la música una nueva relación con el medio y, por lo tanto, también con nosotros mismos.

Coco Moya, *Codirectora y arteducadora en Colectivo Menhir*

Sesión de grabación y escucha en el campo

Menhir es un colectivo formado por la artista visual Coco Moya y el músico y psicólogo Iván Cebrián. Consideran sus piezas como menhires virtuales que son emplazados en un lugar expandido —un territorio físico, un acontecimiento en el tiempo, o un estado interno— con el objetivo de reorientar su sentido hacia el afecto, la pertenencia y la interdependencia.

Claves para el aula

AA

- → Imaginar nuevas tecnologías en relación con la naturaleza.
- → Crear un paisaje en el que también lo no-humano es protagonista.

CD

- → Composición sonora mediante código y aplicaciones sencillas.
- → Actitud activa y crítica hacia las tecnologías.

Visita de Escuela de Oficios Electrosonoros

Visita de Christian Fernández Mirón

MARCO DE REFERENCIA

Barber, Llorenç (2012). Sobre las músicas devenidas Visivas. Arte y políticas de identidad, Vol. 7.

Cage, John, Knowles, Alison (1969). Notations Something Else Press.

López, Xoan Xil (2007). Soundwalking, del paseo sonoro "in situ" a la escucha aumentada.

Oliveros, Pauline (1974). Sonic Meditations, Smith Publications.

Oliveros, Pauline (2019). Deep Listening. Una práctica para la composición sonora, Edictoralia música.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos